العدد ٦١٦ | ثمن العدد ثلاثة غروش سوريه | السنة السابعة



بيروت | الاربعا في ٣١ اب سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثمانون غرشاً ذهباً في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣-١٦



للتذكار

يمرّ غداً ، في اول ايلول ، سبع سنوات على اعلان لبنان الكبير

لبنان الكبير الذي اصبح في يومنا هذا « جمهورية لبنان »

ومن يقابل ذلك المهرجان العظيم الذي رأته بيروت يوم احتفل الجنرال غورو بذلك الانقلاب ويذكر عشرات الوف الناس يحدو بها العيد الى ساحة قصر البارك ، بما يراه اليوم — بعد مرور سبع سنوات — من الجمود وقلة الاكتراث ، يشعر حالاً بان كثيراً من الامال التي علقها الشعب في ذلك الحين على هذا الانقلاب التاريخي لم يتحقق منها شي·

ولولا ايمان مكين في صدور اللبنانيين وتعودهم الصبر على المكاره لكنت ترى اليوم اول ايلول اقرب الى اليأس منه الى الامل

ولكن هذا الشعب الصغير الباسل الذي قضى المئات من السنين معللاً نفسه بالامال لا يريد اليوم ان يرى فشلها وخيبتها بل يفضل ان يصبر الى النهاية حتى لا يضيّع ايمانه والايمان هو اسمى فضائل النفوس

لنا اليوم كل مظاهر الدول الحرة المستقلة ، فمن رئيس جمهورية الى مجلس وزراء الى مجلس نواب الى مجلس شيوخ ، وعند فرنسا وانكلترا والمانيا واميركا مثل ما عندنا ايضاً · اللهم الا وزير خارجية وسفراء في العواصم ، ولكن كل هذه المظاهر ليست في الواقع سوى ستائر جميلة مزوقة تخفي وراء لمعانها حقيقة حالتنا المحزنة · وكل هذه المظاهر والرئاسات والمجالس هي عند الجد مسيرة بارادة واحدة تتحرك بها شفتا موظف من موظفي المفوضية

فاية مسألة تقدر الجمهورية اللبنانية ، بوزاراتها ومجالسها ، ان تحلها بدون رضى مندوب المفوضية؟ واية كرامة تقدر ان تحافظ عليها اذا لم يكن راضياً عنها مندوب المفوضية ، واية ارادة لجميع هؤلاء الرؤساء اذا ظهرت ارادة مندوب المفوضية ، واية صلاحية لكل هذه الحكومة في العمل اذا لم يوافق عليها مندوب المفوضية ؟



مهرجان امير الشعراء في زحله — تصوير خشادور

يذكر القراء بعض تفاصيل الحفلة التي اقيمت في زحله اكراماً لامير الشعراء شوقي بك وهذا الرسم يمثل مشهداً من مشاهد ذلك المهرجان وقد ظهر شوقي بك «X» وحفيدته « بلبل » الى جانبه ومن حوله كبار رجال الحكومة اللبنانية كرئيس الوزارة ورئيس النواب وبعض الوزراء وعلوي بك الجزار نائب رئيس مجلس الشيوخ المصري وقنصل مصر حامد بك وبعض اعضاء البرلمانين المصري واللبناني وغيرهم من اعيان وادباء القطرين الشقيقين

بل هل تقدر حكومة الجمهورية اللبنانيـة بوزاراتها وبرلمانهـا ان تهـدي ، مثلاً ، وساماً صغيراً من اوسمة الاستحقاق اللبناني لرجل غريب اذا لم يصادق مندوب المفوضية ؟؟

...

لهذه الحكومة يقام العيد التذكاري في اول ايلول ولتذكار هذا الاستقلال نحتفل غداً كأننا قد صدقنا انا شبه مستقلين

ومن غرائب هذا العيد لحكومتنا «الدستورية» انه يقام في عاصمة نصف جرائدها معطلة تعطيلاً ادارياً في ظل الدستور وفي ظل الحرية وفي ظـل هذا العيد

...

ليقولوا لنا — ان اول ايلول هو تذكار اعادة بعض الاراضي الى لبنان

ولكننا نناشدهم الله ان لا يقولوا لنا — انه عيد استقلال لبنان

هجع جبار الوادي

نشرت نابغة الشرق الكاتبة اللبنانية «مي» مقالاً ضافياً في الاهرام عن فقيد مصر العظيم «سعد زغلول» احببنا ان نأخذ منه القسم المتعلق بالمرأة المصرية :

قالت مي :

... فباسم سعد اجترأت المرأة المصرية على رفع صوتها، وتحت لوائه سارت مواكب النساء في الشوارع وهتفت بحياة الوطن والحرية والاستقلال . وفي ظل سطوته تلقى الجمهور اسم المرأة وهتافها وتعود ان يستمع لمطالبها في تهيب واحترام، ولولا ذلك لكان زاريا واجما، وهل من عامل اقدر على تقدير المرأة من ان الزعيم العائد من المنفى تلك العودة الفخمة المنصورة — يستهل خطابه في فندق سميراميس شكراً على احتفاء عظماء قومه به فيقول « سادتي وارجو ان ابدأ خطابي في محفل قريب بقولي « سيداتي وسادتي » . لان للمرأة المصريه قسطاً من الفخر في جهاد الامة » فيقابل هذا الكلام بالتصفيق الحاد المتواصل

وهل من عامل اقدر على السفور ان يدخل الزعيم سرادق السيدات بعد عودته من المنفى فيأبى البقاء فيه الا اذا اسفرت السيدات المجتمعات لاستقباله . وسابقت يده لسانه في ما اراد فمد يده ضاحكاً ورفع الحجاب عن وجه اقرب السيدات اليه . فكـان ضحك ، وكان تصفيق ، وكان تهليل واسفرت الحاضرات بعد ذلك التحجب فكان ذلك اليوم عنوان تحرير المرأة . وفهمنا منه قول قاسم امين في تقديم كتابه « المرأة الجديدة » الى صديقه سعد زغلول « فيك وجدت قلباً يحب وعقلاً يفتكر وارادة تعمل »

« انت الذي مثلت لي المودة في اكمل اشكالها فادركت ان الحياة ليست كلها شقاء، وان فيها ساعات حلوة لمن يعرف قيمتها »

وكانت حرم سعد اولى من تجمع حولها قلب الجمهور فالف تقدير المرأة في هذه الاعوام فخرجت فيه غير مرة خطيبة ، واعلنت عليه البيانات موقعة باسمها ، وكان يوم سفرها للاجتماع بزوجها المنفي لا يقل حماسة عن اي يوم من اعظم ايام الانتصار لمصر في ايامها المشهودة ، وسفرت في صورتها فرأينا مثالاً من السفور الكريم والجلال الذي لا يلجأ الى تظاهر او تنطع او دعوى

...

اليوم يوم النفي ، يا زوجـة سعد ، اليوم يوم الاغتراب الطويل . هجع الجبار العذب القاسي ، هجع جبار الوادي . وبقيت انت قيمة على اللهيب الذي اذكاه وتلقيت انت من ذكره ذلك المغناطيس الذي كان وسيظل مستولياً عـلى القلوب فعالا في النفوس . كل هذه الاعوام كانت فجراً وسيعقبها نهار وهاج محتوم . فكوني انت المرأة التي نعهد، تضم الى قدرتها الشخصية قدرة القدير الهاجع . وارفعي في هذه الامة صوتك لتذكريها انها سائرة الى الحياة رغم الخطوب الجسام والخسارات الفوادح

الشعب يتيم يبكي اباه . ولا يخفف الجوى الا صوت الام الحنون . فاستبسلي يا ام الشعب الباسلة ، وهيمي في مصابك بكلمات حلوة رقيقة . كلمـة العزاء يجب ان تلقى من المرأة وانت اليوم تلك المرأة لانك انت، لانك زوجة الفـلاح العظيم والمصري الصميم ، لانك سيدة بيت الامة لانك في قلب مصر الجريح القلب المنفطر الدامي

انفثي في النفوس بسحر الجبار الهاجع وارسلي على الجماهير روعة صوته وقولي لابنائك ان سعدا واحد منهم ليس غير فعليهم ان ينشطوا ليكون منهم الف سعد في الطليعة ! قولي كلمة المواساة، انت التي تتهافت القلوب لمواساتك، انت التي فقدت فيـه الاب والاخ والزوج والولد جميعـاً ! تكلمي من صميم تفجعك لتشحذي الهمم وتشددي عزائم الرجال وتقوي قلوب النساء ! قولي بوجوب العمل وقولي باتحاد العناصر ، وتآلف الاحزاب ! قولي ان الوقت خطير يحتاج الى الشخصيات القوية والحب والاقدام والجهاد وقولي ان الوادي يجب ان ينجب الف الف سعد على كر العصور واخيراً قولي هذه الكلمة العظيمة التي ستجيء منك اوقع ما تكون :

« ليس كل مجد الامم قائماً بعظمائها الاحياء، ولا بد لها مع جهاد هؤلاء من قبور لعظمائهـا الهاجعين لتستمد من جوانبها النور والعزم والشجاعة »

« مي »

في دار العدل

لم تكن تلك التحوطات التي اتخذتها الحكومة « بالاستعارة والتفورنس » كافية للحوول دون تعطيل المحاكم بدليل ان الاعمال توقفت وبات الناس يرقبون الساعة التي تلتئم بها الهيئة للبت في دعاويهم

وكيف لا تتعطل المحاكم واعضاء محكمة التمييز الفرنسويون غائبون جميعهم — اثنان منهم بالاجازة واثنان قدما استعفاءهما

لقد قيل لنا ان محكمة التمييز لم تجتمع اجتماعاً قانونياً منذ ثلاثـة اشهر بالنظر لتغيب القضاة الفرنسويين فلم نصدق هذا الخبر حتى تحققناه بنفسنا

وعلمنا ايضاً ان القضاة الوطنيين يدرسون الدعاوي المميزة ويضعون عليها تقاريرهم وهم ينتظرون انتداب القضاة الفرنسويين ليبدأوا بعقد الجلسات

فهل من العدل ان تبقى مصالح الناس متأخرة شهوراً ومعلقة على حضور هذا او ذاك من القضاة

اما محاكم الاستئناف فيؤمن اشغالهـا قاضيان فرنسيان هما مسيو مازاس عضو مجلس الشورى ومسيو لالويه العضو في المجلس العدلي ورب اصبح رئيسه . ومحاكم الاستئناف ثلاث — جنايات وجنح وحقوق — فمسيو مازاس يحضر في الجنايات ومسيو لالوه يحضر في الجنح والحقوق ولما كان لا يتمكن من حضور الجلستين معاً فقد اتخذت قاعدة « الدورية » اساساً فجعل لكل من المحكمتين « دور » في الانعقاد . اسبوع لاستئناف الجنح واسبوع لاستئناف الحقوق

ويظهر ان محكمة استئناف الجنح طمعت اخيراً وحاصرت بعضوها الفرنسوي عشرة ايام مما ادى الى تأخير الدعاوي في محكمة استئناف الحقوق التي مضى عليها اسبوعان بدون ان تعقد جلسة واحدة

وهنالك ايضاً الدائرة الاتهامية التي يجب ان يكون في عداد اعضاء هيئتها قاض فرنسوي وان يكون ايضاً من مستشاري الاستئناف فـان هذه

الدائرة بحجة تغيب القضاة الفرنسويين ، قد جعلت يوم الاربعاء من كل اسبوع موعداً للنظر في القضايا المطروحة عليها

فاذا قرر المستنطق يوم الخميس مثلاً رد طلب اخلاء السبيل المقدم من احد الموقوفين واستأنف الطالب الى الهيئة الاتهامية توجب عليه الانتظار سبعة ايام ليأتي الموعد المعين للاجتماع . اي انه يبقى في السجن سبعة ايام اكراماً لتغيب القضاة بالاجازة

عدا عن ان القاضي الفرنسوي الذي يحضر جلسات الاتهام تتعطل المحكمة التي يجلس فيها في ذلك اليوم لانه لا يتمكن من الجمع بين الوظيفتين

واذا صودف ان مسيومازاس اضطر الى حضور جلسات متتابعة في مجلس الشورى وان مسيو لالوه اضطر بالوقت نفسه لحضور جلسات المجلس العدلي فماذا يحل بمحاكم الاستئناف ؟...

لا شيء !! . تتعطل ويعود اصحاب الدعاوي من حيث اتوا آسفين على الوقت الذي اضاعوه سدى وعلى النفقات التي تكبدوها من جراء ذلك

بينما القضاة يسرحون ويمرحون وولاة الشأن ناعمو البال قريرو العين

والى العدد القادم

كميل شمعون

مغالطة

« يوم صعدت الى راشيا في ٢٢ ايار لزيارة خرائبها وكنت اعتقد ان في وصف حطمها مغالاة وعدنا بعض رجال الصحافة في بيروت انهم يرافقونني ولكنهم احجموا لانهم خافوا ان ينكل بهم الثائرون»

«من كتاب الخوري منصور عواد الى صاحب « الهدى »

...

اما الصحافيون فماذا اقول فيهم وانا منهم ..
ان اكثر الصحافيين في لبنان متعيشون ،
والمتعيشون لا يخاطرون ولا يغامرون ...
وقبل ان يكثر دخول الصحافيين، المجاهدين في سبيل الاصلاح على انواعه، الى السجون لا تكون الصحافة قد ارتقت

اما طعن الحكومة في صميمها ففي القول ان الصحافيين احجموا عن زيارة راشيا لانهم خافوا ان ينكل بهم الثائرون »

فهل الثائرون لا يزالون موجودين؟ اذن اتكذب الحكومة على الناس في اذاعاتها المصرحة بان الثورة قد فطست »

«من تعليق صاحب الهدى على كتاب الخوري عواد »

...

لصاحب الهدى فضيلة صحافية قلَّ ان نجدها في الكثيرين، هي الصراحة الجريئة ، فهو يقول رأيه بلا محاباة ولا تمويه مهما كان هذا الرأي قاسياً حتى على اقرب الناس اليه ، وهو لا يتردد في نشر المكاتيب الخصوصية التي تصل اليه وفيها ما فيها من الخلط، بينما يعتقد اصحابها انها لن تنشر فيكتبون فيها ما يشاؤون، كما فعل مؤخرا حضرة الخوري منصور عواد ، فانه لكي يجعل من زيارته لراشيا في ايار هذه السنة عملاً باسلاً قام يطعن بالصحافيين ويتهمهم بالخوف من الثوار

ولكننا نريد ان نسأله عن اثر ثائر واحد في كل جهات راشيا هذه السنة ؟! ان ذهابه الى هناك في هذه المدة القريبة هو عمل اقل من عادي بل لا يمكن ان يكون الامن سائداً في منطقة كما هو سائد هناك .

واذا كان من كذب في النقل، فليثق الرصيف صاحب الهدى ان الكذب ليس من جهة الحكومة هذه المرة

واما الصحافيون مواطنو الخوري عواد الذين يطعنهم بطريقة غير شريفة فقد برهنوا على جرأتهم حقيقةً في مواقف عديدة وفي ساحات القتال نفسها يوم ذهب الى جبل الدروز بعضهم نخص بالذكر بشاره افندي الريس مندوباً عن جرائد الاحوال، والاوريان والمعرض فحضر المعركة ووقف حيث كان الرصاص يتساقط عليه ووافى الجرائد الثلاث بالاخبار وبالرسوم

اجل! ويوم ذهب وفد نقابة الصحافة الى الشوف متفقداً ، فطاف البلاد حتى في الليل غير خائف من العصابات التي لم يكن قد انقطع دابرها بعد من عام وبعض العام

فرجال الصحافة ليسوا جبناء كما يريد ان يقول الخوري عواد . واننا نذكر اننا طلبنا يوم نقاذ راشيا وقبل وصول المسيو دي جوفنل ان نذهب الى هناك مع السيد فارس غنطوس فابت القيادة العامة ان تعطينا اجازة مرور على مسؤوليتها لانها لا تقدر ان تضمن حياتنا فطلبنا منها اجازة على مسؤوليتنا نحن فترددت ثم ابت ان تعطينا هذه الاجازة حتى على مسؤوليتنا خوفاً منها على حياتنا .
وهذا السيد فارس غنطوس شاهد بذلك

أفهذا يعد من نوع الخوف والجبن يا حضرة الخوري عواد ؟ ؟

ليثق الرصيف الفاضل صاحب الهدى ان الجرائد اللبنانية على ضعفها خليقة بكل ثناء ، وعندما يرى الرصيف ان نصفها معطل اليوم بسبب جرأته ، والرصيف يدرك مبلغ خسارة كل جريدة من هذا التعطيل، يرى معنا ان زملاءه في بيروت ليسوا متعيشين فقط بل هم صحافيون لا يخجل الرصيف بهم



افتتحت جريدة « فتى لبنان » في سان باولو « البرازيل » اكتتاباً لتقديم هدية اكرامية للشيخ يوسف الخازن وقد بلغ الاكتتاب حتى الان عشرة الاف غرش برازيلي

سافر الى القطر المصري بطريق البر حضرة امير الشعراء شوقي وقد عجل سفره بمناسبة وفاة الزعيم الكبير زغلول باشا كما سافر ايضاً في هذين اليومين القسم الاكبر من اعضاء البرلمان المصري الذين كانوا مصطافين في لبنان

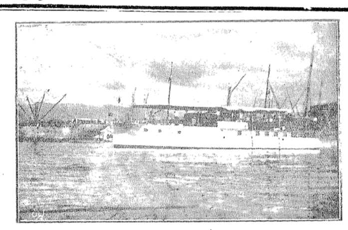
علمنا ان الحكومة اللبنانية ستهدي الى حامد بك قنصل مصر في بيروت وسام الاستحقاق اللبناني

بعيد وفاة الملك فرديناند مالت ارملته الملكة ماري بكليتها الى الدين ويقال انها قد تلبس ثياب الرهبنة في احد الاديرة الرومانية

احتفل في الديمان بتنصيب الخوري اسطفان قرقماز رئيساً على الدير البطريركي فنطلب له التوفيق

انتهت اللجنة التي عهد اليها بالتحقيق في وقائع جامع الكاظميه من اعمالها وقدمت تقريرها الى وزير الحقانية . ومما تقوله اللجنة في هذا التقرير انها لم تستطع ان تعثر على السبب المباشر الذي دعا الى اصطدام العساكر بالاهالي ولكنها تحققت ان الاهالي لم يكونوا مرتاحين في هذه السنة لوجود العساكر في الجامع وان الضباط والجنود لم يقوموا بواجبهم حق القيام وقد اسفر القتال عن قتل اربعة وجرح ثلاثة عشر شخصاً من الاهالي وبلغت خسارة الجنود قتيلاً واحداً و١٦٦ جريحاً وستة مفقودين لم يعرف مقرهم بعد . وتأكدت اللجنة ان احد ابناء العلماء نادى هو واتباعه بسقوط الملك فيصل وحكومة العراق

سافر الى اوربا حضرة العامل الوطني الفاضل الخواجه الياس السيوفي صاحب المعامل والمحلات الوطنية المشهورة . فعلى الطائر الميمون



يخت مصري في مياه بيروت

تصوير المعرض

رسا في مياه بيروت يخت مصري جميل لشاب نبيل من اغنياء المصريين هو علي بك يحيى الذي جاء لبنان للاصطياف فزار مصايف الجبل واعجب بها ايما اعجاب فاخذ يحدثنا عنها بتحمس وسرور ويصفها وصف معجب مسرور · وهذا رسم يخته في المرفأ

كان الفلاح برون يتردد على جارته الارملة كل مساء ليشرب معها الشاي ويصرف السهرة عندها · فقيل له : اذا كنت ولعاً بها الى هذا الحد فلماذا لا تتزوجها

فقال — لقد فكرت كثيراً في الامر ولكن ابن اصرف سهراتي اذا تزوجتها

...

المالك للمستأجر المماطل — حلمت في الليلة البارحة انك سددت لي ايجار الشهر المتأخر عليك

المستأجر — وهل تؤمن بالاحلام ؟

المالك — ولماذا لا ؟

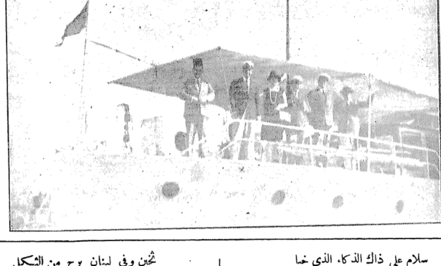
المستأجر — اذن اعطني وصلاً بالمبلغ الذي سددته لك في حلمك

..

على اليخت المصري «يلديرم»

يمثل رسمنا هذا علي بك يحيى «X» على ظهر يخته مع بعض من اصدقائه وسيسافر عليه معهم الى طرابلس لزيارة مصايف الشمال

تصوير المعرض





المرحوم يعقوب صروف

قصيدة شاعر القطرين خليل بك مطران في رثاء فقيد الصحافة والعلم المرحوم يعقوب صروف وقد القاها في الحفلة التذكارية التي اقيمت للفقيد في نزل الجبيلي في عاليه

عزاء الحجى والالمعية والنبل
ففي كلها كنت امرءاً فاقد المثل

توليت يا علامة الشرق، فالاسى
الى الغرب ممتد السحابة والظل

سلام على الفرد الذي في خصاله
تلاقت خلال الخير مجموعة الشمل

سلام على ذاك الذكاء الذي خبا
وذاك المحيا السمح غيب في الرمل

سلام على ذاك الفؤاد الذي سلا
وما كان الا بالمحامد في شغل

سلام على الاداب اجمل ما بدت
لنا في الفتى غض الاهاب وفي الكهل

سلام على الاخلاق ريضت وهذبت
فلم يعتورها النقص بالقول والفعل

سلام على اصفى الرجال مودةً
وابرأهم نفساً من الحقد والغلّ

اذا ما قضى يعقوب صروف نحبه
فمها تجلي يا صروف النوى جلي

تداعى بناء المجد في عالم النهى
ونكست الاعلام في دولة الفضل

ففي مصر جرح من مفاجأة النوى
ثخين وفي لبنان برح من الثكل

وفي كل افق ينطق الضاد اهله
غمائم اجفان مرددة الهطل

ومن عجب ان الاولى فاز دونهم
بخصل العلى يبكون من فاز بالخصل

...

فواحربا ان تختم اليوم حقبة
فككت بها الاعناق من ربقة الجهل

وهيأت فتياناً يديلون للحمى
اباءً وعزّاً من هوان ومن ذل

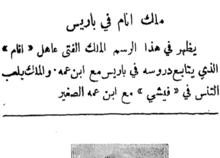
تجشمت ما تنبو بايسره القوى
ولم يك ما تبغيه بالمطلب السهل

فاطلقت في خمس وخمسين حجة
منائر للعرفان هادية السبل



كنيسة في باخرة

تمثل هذه الصورة الكنيسة التي شيدت على الباخرة « ايل دي فرانس » وهـذه الباخرة تعد اجمل بواخر العالم بما اوجده الذوق الفرنساوي فيها من صناعة وفن . ويرى الناظر بعضاً من الركاب ، وعلى الاخص السيدات ، يصلون في هذه الكنيسة



ملك انام في باريس

يظهر في هذا الرسم الملك الفتى عاهل « انام » الذي يتابع دروسه في باريس مع ابن عمه . والملك يلعب التانس في « فيشي » مع ابن عمه الصغير

ارتنا وجوه الحق في كل معضل
ومن دونها الاستار محكمة السبل
فلم يخف سر النجم في حبك الدجى
ولم يخف كنه الجم يكتن في الحقل
اذا الشهر ولى اقبل الشهر بعده
بسفر حديد البحث في الفصل فالفصل
كتاب يليه صنوه ويتمه
كعقد نظيم من فرائد تستتلي
وفي كل جزء منه يدرك ذو النهى
مدارك لم تخطر على القلب من قبل
صحائف اوعت من بيان وحكمة
جنى العقل في اطواره وجنى النقل
تدفق منها العلم في كل مطلب
بابلغ ما يوحي وافصح ما يملي
اثرت بها الاذهان اي اثارة
مفرقة بين الحقيقة والبطل
فيا للمعاني من بديع ورائع
ويا للمباني من رقيق من جزل
ويا لمعين الفكر ليس بناضب
ويا لصحيح اللفظ ليس بمعتل

...

كما كنت يا يعقوب فليكن الذي
يجد فلا يلوي بلهو ولا هزل
ويؤثر من دون المسالك مسلكاً
يجانب اسباب الملامة والعذل
وينشد غايات الكمال مثابراً



جلاد فظيع

هو ناصر الله انسايالسكوف جلاد البولشفيك في بلاد القوقاز وقد بلغ عدد الذين قتلهم رمياً برصاص مسدسه حتى الان ٣٨٥٤ شخصاً حكم عليهم بالاعدام من مجالس السوفيات

على ما تمر الحادثات وما تحلي
صبوراً على ما يستفز من الاذى
يرى الحزم في عقباه اشفى من الجهل
عليماً بان المرء في الدهر ظاعن
يقيم الى حين وفي عقبه يجلي
وفياً لمن والى وشارك ، ثابتاً
على العهد في خصب الحياة وفي المحل



سكرتيرة حكومة الصين

هي الانسة نادين جوان سكرتيرة رئيس وزارة حكومة باكين . وهي في الوقت نفسه مديرية قلم المطبوعات في الحكومة الصينية — يعني مثل المسيو بوشر عندنا

...

ارى اليوم في ذكراه اخر صورة
لفان قويم العطف مزدهر الشكل
علا تبر فوديه لجين مشيبه
سوى لمعات مومئات الى الاصل
يسمعه عن قالة السوء نبوة
ويرهفه ما شاء للحق والعدل

وفي نفسه للاريحيـــة هـــزة
ترى اثرها في وجهه حين تستجلي
وفي طيب الرزق الذي هو كاسب
زكاتان من لطف الاشارة والبذل
تقسم بين النفع للناس قلبه
وبين جميل البر بالصحب والاهل
واوتي حظاً في بنيه وزوجــه
كريماً على قدر المروءة والعقل
فـما مثـله بين الابوة من اب
وما مثله بين البعولة من بعل
وما في النساء الفضليات كزوجه
ولا كبنيه الغر في صالح النسل
جزاه بما اهدى من الخير ربه
وعوضنا من ذلك الليث بالشبل

علم الوطن ان كل الرجال الملغاة وظائفهم سابقاً وكل المحالين على الاستيداع نظموا عريضة قاسيــة اللهجة احتجاجاً على الحكومة اللبنانية لانها كلما فرغت عندها وظيفة جاءت بانسبائها او حاملي التوصيات وعينتهم في الوظائف الفارغة في حين ان القانون يوجب عليها تعيين المحالين على الاستيداع او الذين صرفوا من الخدمة بسبب الغاء وظائفهم وهذه العريضة مرفوعة الى العميد السامي

رزق صديقنا الفاضل بطرس افندي ابوزيد ولداً ذكراً سرَّ به والداه · جعله الله من اولاد السلامة

علمت المقتبس ان البيان الذي نوت الحكومة السورية اصداره عن موقفها ازاء تصريحات العميد ومسلكها الذي ستسلكه والبرنامج الذي ستسير عليه قد صدق عليه المسيو بونسو واعيد للحكومة منذ ايام ولكن لا نعلم السبب الذي حدا الحكومة الى التأخر او التريث في نشره!

قتلت المدعوة ليندا غوش وقــد اتهم عشيقها جبران اسعد عيد جنجو فانكر واتهم بدوره شاباً يدعى ميشال والاثنان رهن التحقيق

علمنا ان الحكومة السورية اعفت سيارات شركة « نرن » من التمتع ورفضت ان تعفي منه الشركات اللبنانية الباقية · فهل هذا من حسن الجوار

المطعم العربي

بمناسبة دخول فصل الصيف وذهاب المائــلات للاصطياف فان ادارة المطعم تقبل مشتركين مشاهرة لتناول الطعام والاسعار متهاودة ، والمطبخ على غاية من الاتقان

بلادة الانكليز

كتب روديارد كبلنغ حكايــة قصيرة يعتقد الكثيرون بانها واقعية يظهر فيها بلادة الانكليز · قال : —

اقترن كولونيل انكليزي بفتاة جميلة الخلــق والخلق · وعاش واياها سعيدين لانه كان يحبها حباً مفرطاً وكانت هي تقابله بالمثل · ولم يكن مــا يؤاخذها عليها سوى خوفها من الحيات والثعابين · وقد حاول كثيرا ان يزيل مخاوفها هذه فلم ينجح

وقد رافقته الى مركز اشغاله في بلاد الهند التي تكثر فيها الحيات عــلى اختلاف انواعها فكانت حياتها في خوف دائم من العثور على واحدة منها ·

فاحتار الكولونيــل في امره · اخيرا فكر في حيلة يزيل بها الخوف من قلب زوجتــه فخرج الى الغابة يوماً وقتل حية وامر الخدم بان يحملوها الى البيت

ولما جاءت زوجته وهي مرتدية اجمل ملابسها ومزدانة بافخر حلاها لتقابله عند عودته من الصيد استغفلها ووضع الحية المقتولة على فراشها ثم قال لها : قد احضرت الك يا عزيزتي هدية ثمينة لاشك في انك تسرين بها فاذهبي الى الغرفة تومك تجديها على الفراش ·

فا رعت وهي تظن بانه اتاها بعقد من اللؤلؤ وشد ما كان فزعها عندما رأت ثعبانا يلوح لها بلسانه فصرخت مستغيثة · ولكن زوجها جلس على كرسي وقهقه ضاحكاً وهو يقول في نفسه هذه آخر مرة تخاف فيها من الحيات فمن الان وصاعدا تعتاد رؤيتها فلا تجزع منها · وصرخت المرأة ثانية وكانت كلما ازدادت صراخاً واستغاثة ازداد هو سرورا وطرباً · ثم انقطع الصراخ فاطمأن بال الزوج · وبينما هو يهنيء نفسه بنجاح حيلته دخل الخادم وعلائم الاضطراب بادية على وجهه وقال : اظن يا سيدي ان سيدتي قــد ماتت · فاجابه : لا بل هي خائفة وربما اغمي عليها · ولكنه لما دخل الغرفة وجدها جثة باردة — ذلك ان ثعباناً عندما شاهد رفيقته ميتة تبعها وانسل الى البيت واقتفى اثرها حتى اذا دخلت السيدة الغرفة انقض عليها بانيابه السامة وقتلها

مكتب وجريدة

نقل مكتب الاستاذ السردا وادارة جريدة الراية الى بناية خوام ، شارع اللنبي تجاه بنك دي روما

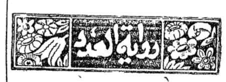
مدخل على شارع اللنبي من سلم البلدية الجديد ومدخل على صف خان فخرى بك قرب محلات حمصي

اجتمع وفد من لجنة التجار باللجنة المالية النيابية للمناقشة في مشروع التمتع الجديد وحضر الاجتماع رئيس الوزارة ووزير المالية ورئيس مجلس النواب · وقد امتدت المناقشة ويظهر ان الخلاف مــا برح مستحكماً بين نظرية التجــار ونظرية النواب والحكومة وتأجل البحث الى اليوم ايضاً على ان التجار مصممون على الاحتجاج السلمي حتى تستجاب مطاليبهم العادلة · ولنا بحث مطول في هذا الموضوع نرجئه الى الغد القادم

· · ·

دير مار الياس في البترون
مدرسة لراهبات العائلة المقدسة

هذه المدرسة المبنية على احدث طراز واجمــل هندسة ، القائمة في مدخل اسكلة البترون ، على شاطئ البحر المتوسط ، بمكان توفرت فيه الشروط الصحية ، تفتح ابوابها لقبول التلميذات : داخليات نصف داخليات وخارجيات في ٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٧ وهي تعلم اللغتين : العربية والافرنسية ، الموسيقى والتصوير وكل الاشغال اليدوية · تعــد التلميذات للشهادات الرسمية · من غاياتها الجوهرية تربية الابنة تربية مسيحية راهنة وتعويدها على الاقتصاد وترتيب المنزل · فعلى من تروم الدخول ان لا تتأخر عن الميعاد المضروب لئلا تفوتها الفائدة



الشخير المزعج

المؤلف : ماكس واليكس فيشر

تحابا ثلاث سنوات وبعدها تزوجا • هو موظف كبير في معمل فونتيك وهي موظفة بسيطة •• وفونتيك تعج بالاختراعات، كالالات التي تسحب الصوت فتسجلها حتى اذا ادير محركها سمعت الصوت المسحوب كانه صوت حقيقي •• وكثير غيرها

كانت ليوني قد قضت مراراً جزءاً كبيراً من الليل مع عشيقها قبل الزواج ولكن ليس كل الليل بل بضع ساعات منه اما بعد الزواج وخصوصاً في الليلة الاولى فانها انزعجت لامر لم تتعوده فيما مضى من السنين • ذلك ان الزوج جوستين نام عند الساعة الثانية صباحاً ولم يلبث ان غط في نومه وارسل شخيراً متواصلاً كخوار الثور

فقالت الزوجة متأففة ! ••

— هو يشخر ? هذا امر يضايق كثيراً ••

وفي اليوم الثاني والثالث تكرر الشخير فلم تتكدر الزوجة كثيراً بل اعتادت سماع تلك النغمات غير الموزونة، ولم تتذمر

مرت عشر سنوات كرور شهر • ولكل شيء نهاية في العالم ولصبر المرأة نهاية ولها من نهاية • سئمت الزوجة سماع ذاك الشخير المرعب فكانت توقظ زوجها بشكل قساوة وتقول له ساخطة : هل تريد ان تشخر كل ايام الحياة ? هذا امر مرعب •• وصوتك كصوت آلة كهربائية تحرمني لذة الرقاد

— ولكن يا عزيزتي من يقول لك انني اشخر ?

وبعد هذه المحاورة كان الزوج ينام قليلاً بدون ان يشخر وبعدها يعود المحرك لحركته الدائمة • وفي كل ليلة كانت تجري محاورة كهذه ••

وفي ليلة ممطرة اوقظت الزوجة زوجها عشر مرات داعية اياه لايقاف ذاك المحرك المدهش • فقال لها مغتاظاً : ما العمل ? لقد ازهقت روحي بتذمرك هل انت صادقة في قولك ام تريدين المزاح ? وعلى كل حال فانك تقدرين ان تشخري بدورك اذا اردت وبهذا يتم الصلح بيننا ونكون متساويين ••

ونام

اما هي فانها ودت لو تقتله ولكن لا جرأة عندها على القتل • وفجأة خطر لها خاطر جعلها تبتسم سروراً •

اسرعت فاحضرت آلة من تلك الالات التي تسحب الاصوات واسمها : هيراكليس : ووضعت البوق امام فم زوجها وهو نائم مدة عشر دقائق

وفي اليوم الثاني عند الساعة العاشرة مساء تظاهرت ليوني بالنوم فاطفأت النور وجعلت هيراكليس تحت المقاعد وادارت محركه فخرج من البوق شخير منظم وقوي للغاية

وللمرة الاولى اوقظ الزوج زوجته قائلاً : ما هذه الحركة يا ليوني ?

— سوءال بارد • هذا صوت شخيري اثناء نومي • قل لي الان هل هذه النغمة ساحرة ولذيذة الوقع? هوذا ثلاث عشرة سنة وانا اسمعها كل ليلة منك »

وطال الحديث حول هذا الموضوع حتى اذا انتبه الزوج لسر المسألة مد يده وتناول هيراكليس وطرحه في قعر الخزانة

مرت عشرون سنة ، وفي كل ليلة شخير بنغم جديد وشجار بذات المعنى • ومات الزوج وعمره تسع وخمسون سنة منذ ثلاثة اسابيع •• وبعد موته كنت ترى الزوجة وحيدة في غرفتها واقفة امام سريرها الذي كان يجمعها بزوجها طيلة تلك الاعوام التي انسلخت من العمر

وبينما هي تراجع بمخيلتها ذكريات تلك الايام الماضية ، وبينما هي تفكر بحزن بانها اصبحت وحيدة فريدة في العالم وتتأسف على فقدان زوجها – والمرأة لا تشعر بقيمة الرجل الا عند فقده – واذا بها تفتح الخزانة وتعثر بين الاغراض المبعثرة فيها على الالة هيراكليس •• التي سجلت عدداً من الشخرات المقلقات

وابتسمت ليوني حينئذ وقالت : يا ليت تلك الايام تعود •• لقد كنت مع زوجي عندما استعملت هيراكليس اما الان فأنا وحدي »

ورفعت هيراكليس بيديها والقته على الطاولة امام سريرها

وقامت فخلعت ثيابها واستلقت على فراشها •• ضجرت لانها لم تسمع اللحن المعتاد فمدت يدها للالة وادارت المحرك •• واذا بها تقف مذهولة ومسرورة بوقت واحد

ذلك ان هيراكليس لم يزل رغم الاعوام محافظاً على وديعته شأن الامين والبخيل الشديد الحرص على كنزه •

ان الشخير تصاعد عند ذاك من الالة فحسبت الزوجة نفسها مع زوجها كانه لم يمت • ونامت وهي تسمع ذاك الشخير الذي ذكرها بالماضي البعيد

ومنذ تلك الليلة وفي كل مساء كانت ليوني تطفىء النور وتحرك هيراكليس فيرسل الشخير المعلوم الذي كان سبباً لكدرها في الماضي ولسرورها في الحاضر

وهكذا فان المرأة لا تحب الرجل الا اذا فجعت به وعند ذاك تدرك بانها فقدت بفقده سلواها وولي امرها وابتسامتها ، والابتسامات في الحياة معدودة محدودة !

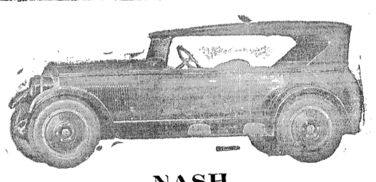
بشاره عطيه

معامل ومخازن الياس جرجي السيوفي

بيروت – الاشرفية   بيروت شارع التجارة   تلفون ٥ – ٢٧

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها موبيليا لخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ، ستورات للواجهات والشبابيك على برادايات نحاس وبرونز طقومة سفره رسلان فضي وبلور ، مكنات لعمل التبغ ، مكنات للبوه ، برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج



NASH

ناش سنة ١٩٢٧

يعد طراز سيارة ناش لعام ١٩٢٧ من احدث واتقن وامتن السيارات وقد أدخل عليه كماليات دقيقة و ... جعلته في طليعة الاوتوموبيلات

الوكلاء الوحيدون في سوريا ولبنان والعراق

نقولا ابو خاطر

وكالات بحرية

ج . دادجلو

خط منظم وسريع بين بيروت ومرسيليا

الباخرة – البوسطه « سيروس »

تصل الى بيروت في ٣١ اب سنة ٩٢٧ وتغادرها في ١ ايلول الساعة ١٧ رأساً الى البيره ومرسيليا وتقبل ركاب في كل الدرجات ومشحونات

خط جديد – منظم وسريع للغاية بين بيروت ونيورك

الباخرة الترانس اتلانتيك الفخيمة

(بايرون)

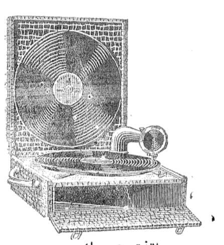
التي يخفق عليها العلم الانكليزي ومحمولها ٣٠،٠٠٠ طون

تصل الى بيروت في ٥ ايلول وتغادرها في السادس منه الساعة ١٧ رأساً الى نيورك وتقبل ركاب في كل الدرجات ومشحونات

لوكس   سرعة   ترتيب

مدة السفر من بيروت الى نيورك ١٨ يوماً

ومن اراد زيادة ايضاح عليه مراجعة الوكيل العمومي للشرق الخواجه جورج دده اوغلو شارع انطون بك بناية سنو والخواجات حتي اخوان ساحة البرج



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات وحيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فونوغراف باتيه

وكلاؤه في سوريا ولبنان – الاخوان كارباسيتي في محل « موسيقي » الشهير = بيروت شارع البوسطة

ماذا في بعلبك

اللوكندة الكبرى المعروفة باسم عريد .. بنارة الكهرباء وهي ذات طابقين علويين ، حماماتها جاهزة للاستحمام في كل آن . اسرتها ومفروشاتها جديدة الممتازة هي على مقربة من السكة الحديدة وعلى الجملة هي عبارة عن قصر كبير فخم تكتنفه بساتين الفاكهة باشجارها المثمرة اللذيذة الطعم فضلاً عن كروم العنب والسهول ذات المناظر المبهجة وهي مشرفة على قلعة بعلبك وعلى مقربة من حجر الحبلة العظيم . مآكلها متعددة وفيها طهاة وخدم ممتازون وملاه كثيرة للعائلات

هذه اللوكندة الكبرى بادارة الخواجا فؤاد عربيد الذي جمع الى الذوق الافرنسي الاجتهاد الاميركي والذكاء اللبناني السوري فجاءت لوكندته آية في النظافة والاتقان وحسن الذوق وهي مستعدة لاقتبال اكابر الزبائن بسعر قدره ثلاثون غرشاً مصرياً يومياً

التصوير الفني المتقن في محل جول ليند – جادة الافرنسيين – بيروت